





# बुढ़े मुँह मुहौसे

लोग ! देखें ! ! तमाल

[ प्रहसन ] का लेख लेखन  
श्रीराधाचरण गोस्वामी की हास्यमयी  
लेखनी से लिखित ।

“घाम पात जे खात हैं तिनहि सतावत काम ।  
मान मलीदा खात जे तिनके मालिक राम ॥”

इस द्वितीय संस्करण का सब अधिकार हिन्दी  
साहित्य के हड़कारी देशोपकारी श्री बाबू  
रामकृष्णवर्मा सम्पादक भारतजीवन को है ।

[ गन्धकार का पत्र नं० ३७८६ वृन्दावन २०।२ ८७ ]

[ दूसरा पत्र.....वृन्दावन ३१७।८४ ]

काशी ।

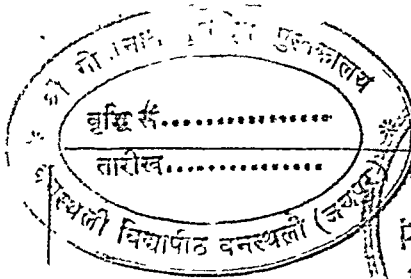
भारतजीवन यन्त्रालय में मुद्रित हुआ ।

सन् १९५१ ।

दूसरी बार १००० ]

[ मूल्य १/ ]





“बुढ़े मुँह मुहाँसे लोग देखे तमासि ।”

( प्रहसन )

### प्रथमाङ्क—प्रथम गर्भाङ्क

स्थान

तालाव के ऊपर नीम के पेड़ की छाँह ।

मीला—अरे वारा! अबको साल पीर की दर्गाह में कितनी मिन्नियां चढ़ाईं, पर किसी से कुछ नहीं भया । दस मन गेहूँ भी घर में नहीं आये, मर्जों गुसैयां की ।

कलु०—अरे कहीं मेह के बिना भी गेहूँ होय हैं ? देखें लाला अब के कहा करें ?

मीला—और क्या करेंगे ? भेज थोड़ेही छोड़ देंगे ।

कलुआ—तो तू कहा करैगो ?

मीला—सैं क्या अपनी ऐसी की तैसी करूँगा, अब के मर जाता तो अच्छा था । कहीं लाला ने हल और बैल नीलास करा लिये, तो फिर भी मरे । जाने खुदा ताला की क्या मर्जों है । बाप दादे की शौंपड़ी भी कहीं न छोड़नी पड़े !

कलु०—लाला तो इतमें आवें हैं, अच्छा तो आज मैं भी तेरी ओर होकर दो चार बातें कइने में कसर न करूँगो ।

संकेत ...../.....	संकेत .....	संकेत .....
सूचीपत्र सं.....?	सूचीपत्र सं.....	सूचीपत्र सं.....
खत.....	खत.....	खत.....

( लाला नारायणदास का प्रवेश )

मौला - लाला साहब ! सलाम ।

नारा०—( वृक्ष के नीचे बैठकर ) अरे मौला तू तो बड़ा  
बदमाश है किस्त क्यों नहीं देता वे ? (माला जपते हैं)

मौला—अजी लाला साहब ! अबकी फसल का हाल तो  
आप अच्छी तरह जानते हैं ।

नारा०—अरे हमें इससे क्या ? तुम्हारी फसल ही, चाहे  
न ही !

मौला—जी यह तो ठीक है, पर आप तो हमारे मां  
बाप हैं ।

नारा०—सर कब्रखु ! सरकार तो हमें न छोड़ेंगी । व-  
तहा किस्त देगा या नहीं ?

मौला—लाला साहब ! हम आपके सदां के रैयत हैं आप  
हमारे ऊपर मिहरबानी न करेंगे, तो फिर हम कहां  
जायेंगे ? मैं तो इस बखत बारह आना से ज्यादा कुछ  
नहीं दे सकता ।

नारा०—तू कुछ भला आदमी थोड़ाही है, तुझ से दो  
रुपये बारह आने लेने हैं, उससे फल बारह आने  
देता है । कलू— !

कलू—जी !

नारा०— इस वैईमान को पकड़कर जमादार के पास तो ले जा ।

कल्लू— जो हुकूम ( मौला से ) चल वे !

मौला— लालाजी मैं बड़ा गरीब असामी हूँ, आपही की वदीलत खा पीकर इतना बड़ा हुआ, अब कहां जाऊँ?

नारा०— ले जा न ! खड़ा क्यों है ?

कल्लू— ( धक्का देकर ) चल वे !

मौला— दुहाई लाला साहब की ! दुहाई जमादार की ( कल्लू से ) क्यों वे तू कहता था कि मैं तेरी ओर से दो चार बातें कह दूँगा, कुछ कहता क्यों नहीं ?

कल्लू— तो तू तनक हट जा, ( लाला से ) लाला साहब !

नारा०— क्या रे ?

कल्लू— हुजूर अबकी बेर मौला को छोड़ दीजिये ।

नारा०— क्यों ?

कल्लू— याने जा छोरी से अब के निकाह कियो है, वाकू आपने कभी देखी है ?

नारा०— नहीं ।

कल्लू— लालाजी ! वाके रूप को आपसे कहा बड़ाई करूँ, वाकी उमर उन्नीस बरस की होगी । अब तक कोई लड़का वालो भी नाय भयो । श्रीर रँग वाको सोने को सी दम दम करै है ।

नारा०—( माला जल्दी जपते २ ) ऐं ऐं क्या कहता है ?

कल्लू०—जी आपसे कुछ भूठ थोड़े ही कहँ हँ, आप बाकी देखें तो कह दीजिये ।

नारा०—( सोचकर ) मुसलमानियों के मुंह से ध्याज की ऐसी दुर्गन्ध आती है कि जी मिचलाने लगता है ।

कल्लू—लालाजी ! वो ऐसी नहीं है ।

नारा०—( सांचकर ) यवन ! स्लेच्छ ! मुसलमान ! क्या पर-लोक भी नष्ट करना है ?

कल्लू—लालाजी ! मुसलमान से कहा है ? आपने ही तो कई वर मोसे कही कि ठाकुरजी सहाराज गोपिन के संग रास करते हैं ।

नारा०—दोनवन्धो ! 'यथानियुक्तींश्चि तथा करोमि' और फिर स्त्री ? उनको जात क्या ? वह तो साक्षात् प्रकृति स्वरूपा हैं । ऐसा तो हमारे शास्त्र में भी कहा है । बड़ी सुन्दरी है ? ऐं अच्छा मौलाकू बुला लो ।

कल्लू—मौला ? ह्यां आ ।

मौला—हुकुम ।

नारा०—अच्छा आज वारह आने ले करके तुम्हें छोड़ दें तो फिर बाकी कब देगा ? सच बतला ।

मौला—लालाजी गुसैयां करे तो डेढ़ महीने के भीतरही दे दूँगा ।

नारा०—अच्छा तो वारह आने के पैसे दीवानजी को दे आ ।

मौला ( आनन्द से ) जो हुकुम लाला साहब । ( खगत )  
वचा ! वारह आने के पैसे तो गाँठ में हैं, और दो  
रुपये अँगोळी में बँधे हैं, जो बहुत सारपीट करते, तो  
सब दे देता । ( प्रगट ) सलाम लाला साहब !

( प्रस्थान )

नारा०—ओ कन्नू ।

कन्नू—जो !

नारा०—इसको तू हाथ कर सकगा ?

कन्नू—जो क्यों ? बीस पच्चीस रुपये खर्च करने पड़ेंगे !

नारा०—बीस पच्चीस रुपये । क्या कहता है !

कन्नू—जो या से कम नहीं, जाटा लगें, तब भी लग सकें  
क्योंकि आखिर तो वों गाँव की वृह है ।

नारा०—अच्छा हम जब दीवानखाने में चलें, तब याद  
दिला देना, रुपये दिये जायँगे ।

कन्नू—जो हुकुम !

नारा०—( निपथ्य की ओर देखकर ) यह कौन है ? विद्या-  
धर ?

( विद्याधर का प्रवेश )

कौन ? विद्याधर ! प्रणाम ! ये क्यों ?



विद्याधर — क्या कहें. बड़ा दुःख हुआ, हमारी मांजो का परलोक हो गया ! ( रोदन )

नारा०—क्या कहा ? ये कब हुआ ?

विद्या०—आज चौथा दिन है ।

नारा०—क्या हुआ था ?

विद्या०—कुछ नहीं बहुत बड़ हो गई थीं ।

नारा०—“हरेरिच्छा बलीयसी” भाई इसका सोच करना क्या है ।

विद्या०—यह ठीक है, अब मैं इस आपत्ति से निम्न बच सकूँ, वह आपको कर्त्तव्य है । जो कुछ हमारी वृद्धन भूमि थी, वह तो आपके वाग में दब गई है और—

नारा०—ओः ! वो तो जो कुछ हुआ. उसकी अब क्या बात है ।

विद्या०—जी हां, वह तो जो कुछ होना था, सो ही चुका ‘गतस्य शोचना नास्ति’ वह तो ऐसे भी नहीं, वैसे भी नहीं, पर आपका बड़ा भरोसा रखते हैं । इससे जैसे बने इस ऋण से आपको रक्षा करनी होगी ।

नारा०—सहाराज ! यह हमारा बड़ा क्लमय है, अभी थोड़े दिनोंमेंही बीस पच्चीस हजार रुपये हमें सर्कारी खजाने में दाखिल करने पड़ेंगे ।

विद्या०—जी आप राजा हैं, लक्ष्मी की कृपा से आपको

किस बात की कमी है ? आप तनक कटाच कर दें तो हमारे से हजारों ब्राह्मणों का आप ऋण से उधार कर दें ।

नारा० — मैं इस समय तुम्हारा कुछ उपकार कर सकूँ, ऐसा तो नहीं मालूम पड़ता । तुम कुछ और उपाय करो, खैर जो कुछ बना, तो पीछे देखा जायगा ।

विद्या० — लालाजी आप हमारे जमीन्दार हैं, राजा हैं, आपके आगे तो कुछ विशेष नहीं कह सकते । जो आप उचित समझें, करें, ( दीर्घनिश्वास ) तो मैं अब जाता हूँ ।

नारा० — दण्डवत ।

श्रीः इन्हीं लोगों ने मुझे खराब कर दिया, देवल दो ।

दी । दो । और दूसरी बात नहीं — अरे कल्लू !

कल्लू — जी !

नारा० — क्यों वे देखने में तो वह खूब अच्छे हैं न ?

कल्लू — लाला साहब ! आपको गङ्गा की याद है ?

नारा० — कौन गङ्गा ?

कल्लू — जी, वह मिस्सरो की लड़की, जाकू आपने—( आर्क्षीक्ति ) फिर वह यहाँ से भाग गई ।

नारा० — हाँ, वह लड़की देखने में अच्छी थी ( दीर्घनिश्वास लेकर ) सीताराम ! सीताराम ! प्रभो तुम्हीं सत्य हो ।

हाँ फिर उस गङ्गा का क्या हुआ ?

कल्लू—जी, अब तो वह बजारू ही गई। मौला को बीबी  
वा से भी अच्छी है।

नारा०—क्या कहता है? हां आज रात को ठीकठाक  
कर सकेंगा?

कल्लू—जी आज न भयो, कल्ल पसीं तक ज़रूर कर दूँगा।

नारा०—देख! कुछ रुपये का लोभ मत करना, जो खरच  
लगेगा मैं दूँगा।

कल्लू—जो हुकम (खगत) बाला जी ऐसे पागल न हों  
तो हम कैसे वचें।

नारा०—(नेपथ्य की ओर देखकर) अरे यह कौन है?

कल्लू—अजी ये नन्नी, और बाकी मां रामा है, जल लेने  
जाय हैं।

नारा०—कौन नन्नी बे?

कल्लू—वहो चैना तेली की बेटी।

नारा०—ये चैना तेली की बेटी है? ये तो गूदर में गिं-  
दोरा है?

कल्लू—ये आज दो दिन भये सुसराल से आई है।

नारा०—(खगत) गई न शिशुता की भनक भनकयो  
जोवन अंग। दीपत देह दुहँन मिलि मनीं ताफता  
रंग ॥

संसार तव निस्तरपदवी न दवीयसी।

अन्तरा दुस्तरा नस्युर्यदिरे मदरेक्षणाः॥

कल्लू—( स्वगत ) अब दोखै और रंग लगी । बूढ़े होने से  
नीयत बिगड़ जाय है कोई बुरी भलो चीज आगे हो  
कर गई कि वस फिर लार टपक पड़ी ।

नारा०—अरे कल्लू !

कल्लू—जी हां ।

नारा०—अरे इसका कुछ कर सक्ता है ?

कल्लू—जी ये कछू सहज बात नहीं है ये बड़े आदमी के  
घर व्याही है ।

( घड़ा लेकर नन्नी और रामा का प्रवेश )

नारा०—अरी बड़ी वह ये लड़की कौन है ?

रामा—ये कहा लालाजी ! आपने मेरी नन्नी कू नांय  
पहचानी ।

नारा०—अरे ये तुम्हारी वही नन्नी है, अहा ठीक, ठीक,  
इश्वर करे ये झोतो रहे । इस्का व्याह कहां हुआ है ?

रामा—जी याको व्याह आगरे नत्या तेन्नी के घराने में  
भयो है ।

नारा०—हां हां वह बहुत भली आदमी है । जमाई  
कौसी है ?

रामा - ( सगर्व ) जमाई देखने में बहुत अच्छी है । प्राग  
में मदर्सा में लिखै पढ़ै है । लाठ साहब ने वाकू कई  
वेर इनाम दियो, और अब बरसमें दिन वाकू किताब  
मिलै है ।

रामा—ये यहाँ महीने भर रहैगी ।

नारा०—( खगत ) वस तभी तो काम बनैगा । अर्जुन ने  
अठारह दिन से ग्यारह अक्षीहिणी सेना को युद्ध में  
बध कर डाला । मैं क्या एक महीने में एक तेली की  
लड़की को बध नहीं कर सकूंगा ( प्रगट ) राम !  
राम । राम । सब तुम्हारी इच्छा ।

रामा—लालाजी आपने कहा कही ?

नारा०—मैंने कहा चैना कहाँ है ?

रामा—वे नौन लेने भरतपुर गये हैं ।

नारा०—आवैगा कब ?

रामा—चार पांच दिन में आने की कह गये है, लालाजी।  
तो अब हम जल भर लावें ।

नारा०—अच्छा जाओ ।

रामा—आ बेटो । आ ।

( नन्नी और रामा का प्रस्थान )

नारा०—( खगत ) चैना के न आते यह काम हो जाय,  
तो अच्छा ( नेपथ्य की ओर देखकर ) अहा !  
नन्नी क्या सुन्दरी है ! कविजन नवयौवना स्त्री को  
मरालगामिनी कहते हैं, सो मिथ्या नहीं ( प्रगट )  
अरे कल्लू !

कल्लू—जी ( खगत ) लाला अबकी फिर मारे पड़े ।

नारा० — अबे इधर आ, इस बात कुछ कर सक्ता है ?

कान्छू — लाला साहब ! यह मैं नहीं कर सकूँगी. पर मेरी  
मौसी कर सके तो मैं नहीं कह सकूँ।

नारा० — तो जा दौड़कर अपनी मौसी से कह आव और  
देख इसमें जो खर्च होगा सो मैं दूँगा :

कान्छू — जो हुकम. तो मैं चली ( जाते जाते ) लाला आज  
कलपविक्र हैं ! देखें कान्छू कू आज कहा मिले ?  
( प्रस्थान )

नारा० — ( स्मृत ) प्रभो, आपकी इच्छा, नन्दी का क्या  
चमत्कार रूप है, और थोड़ी थोड़ी चञ्चल भी है,  
देखें क्या हो ?

( खिदमतगार का लोटा धोती लेकर प्रवेश )

नारा० — अब चलें सन्ध्या पूजा पाठ का समय हुआ ( चठ  
कर ) दीनवन्दी ! जो आपको इच्छा । आ: इस नन्दी  
को यदि हाथ में कर सकूँ !

( दोनों का प्रस्थान )

कवनिका पतन ।

प्रथमाङ्क—द्वितीय गर्भाङ्क ।

( स्थान मौला के घर के आगे )

( मौला और छन्नो का प्रवेश )

मौला—क्या कहा ? पचास रुपैया ?

छन्नो - मैं क्या भूठ कहँ हँ ।

मौला—(क्रोध से) ऐसा लुन्ना हरामजादा क्या हिन्दुओं में और कोई है ? साला रैयत की जान लेता है, असामी का सब माल मत्ता लूटकर पीछे से यह कहता है ? । देखू तो सरकार के घर इन्माफ है कि नहीं ? अब के काफिर के मुँह में हड्डी भर दूँ तब छोडूँ । ऐसा मकदूर वचा का, मैं गरीब हँ तो क्या कसब कराजँगा ? हमारे खानदान से नब्बाव हेदरावाद की नौकरी करते आये हैं, हमारो वहिन भाङ्गी ने कभी कसब नहीं किया, सो क्या मैं अपनी औरत से कसब कराजँ ? साला पाजी कहीं का ! !

छन्नो—अब क्यों बिना बात को बकते हो ? जब वह लुक्क करै तो जो मन में आवै सो कर लेना । ये देखो क-लुआ की मौसी सितारो फिर आती है ।

मौला—जुड़ेल का सिर फोड़ दूँ तो कलेज में ठण्डक हो ।

छन्नो—मैं निक हट जाजँ देखूँ यह यहाँ आकर क्या करै ।

( दोनों हट जाते हैं )

## [ सितावी का प्रवेश ]

सितावी—( चारों ओर देखकर ) धू धू ! मुसल्मान के घर में आकर के तो उलटो होय है। धू धू ! सुर्गा के पङ्क, प्याज के छिलका । छिः छिः ! पर कहा करूँ लाला जानि कव वे पाप छोड़ेंगे । इतने बूढ़े हो गये पर अब तक मन में ज्वान पठाही बने हैं । आज तीन वरस से नौकरी करूँ हूँ इतने दिन में कितने भले घर की बह्व वेटी, रॉइ, सुहागन, मैंने खराब करीं, कछू ठीक नहीं ( हँसकर ) फिर लाला भगत भी बड़े, दिन भर माला हाय मेही रखें, सोमवार को एकादशी को वर्त्त करें । आहा ! कीसी भली ! ( चिन्ता से ) भला जो भई सो भई, यह तो ठीक करूँ कि या लुगाई को कुछ बुरी भली कर सकूंगी कि नहीं । चैना तेली की वेटी से यह सब बात नहीं बनेगी वो गरीब कद्दाल की छोरी थोड़ेही है, जो दो चार रुपया देखकर नाचने लगे । और लाखा ज्वान होते, तब भी कुछ बात नहीं, नन्नी गुस्सा होती, तो हँसी में बात टाल देती । अच्छी देखूँ यह कहा कहे । ( जँचे स्वर से पुकारकर ) अरी छत्री ! घर में है ?

[ नेपथ्य में ]

अरी कौन है ?



[ छन्नो का प्रवेश ]

छन्नो—सितावो ! कहा खबर है ?

सितावो—मौला कहाँ है ?

छन्नो—वो तो खेत में हल चलाने गया है ।

सितावो - (स्वगत) आफत कटो वह आदमी है कि राच्छस  
है ( प्रगट ) तो छन्नो ! अब मौसो सब सब कह दे ।

छन्नो—मैं क्या कह दूँ ?

सितावो—तू कहा कहेगी ? सोने के गहने पहरे, मोती  
जुग, ह्यां बाँदी हो करके रहेगी ?

छन्नो—बहना ! अपने अपने नसीब की बात है ! तू मुझ  
से जवान खसम छोड़कर बुढ़े खसम के पास रहने  
को कहे है, कल कूँ वो मर जायँगे, तो मैं क्या करूँगी ?

सितावो - ये सब अपने अपने भाग की बात है । इन  
बातों से कहीं काम चले है । ये देख पच्चीस रुपया  
लाई हूँ जो ये बात करे तो कह— रुपया दूँ । न करे  
तो तैसी कह, मैं जाती हूँ ।

छन्नो—तनक ठहरो, इतनी जल्दी क्यों करती हो ?

सितावो—जल्दी न करूँ, तो कहा करूँ, जो करनी है ती  
फिर देर मत कर ।

छन्नो— ( विचारकर ) अच्छा सा, रुपया दे !

सितावो—देखियो, पोछे से हल्ला न हो ।

छन्नो—इसको कुछ फिकर मत करो । मैं संभा कू तुम्हारे घर आऊँगी । ला रुपया दे दे । तो फिर यह बात किसी को मालूम न हो ।

सिताबो वाह श्याबाम ! यह भी कछू बात है । यह कोई सुनैगी, तो हमें जितनी लाज होगी, तुम्हें तो उतनी नहीं । हम हिन्दू तू मुसलमान तुम्हारे जातपाँत तो नहीं तुम्हारे एक खसम मर जाय तो भट दूसरो खसम कर लो ।

छन्नो—अच्छा हम तो रँड होकर के दूसरो निकाह कर लेंती हैं, हिन्दू क्या करते हैं? अच्छा जो चाहें सो करो, ला रुपया ला ?

सिताबो—यह ले ।

छन्नो—( रुपये गिनकर ) ये तो एक कम बीस रुपये भये सिताबो - हाँ कै रुपया मेरी दस्तूरी ।

छन्नो - ना, ना, ये बात न होगी, दो रुपये ले ले ।

सिताबो—ना, ना, मैं चार रुपया लूँगी ।

छन्नो—अच्छा तो दो रुपये फेर दे ।

सिताबो - ये ले—और देख संभा कू या बगीचा में आय जैयो, मैं हाँसे तो कू ले जाऊँगी ।

छन्नो—अच्छा, तो तू अब जा ?

सिताबी—देख ये कोई ऐरे गैरे के रूपया नहीं हैं ये रूपया  
खलकन्द करके नहीं पचेंगे, तो अब मैं जाऊँ हूँ ।

[ प्रस्थान ]

( मौला का प्रवेश )

मौला—( निपथ्य की आर देखकर क्रोध से ) हरामजादी  
का सिर फोड़ूँ तो मजा ही, गुसैयाँ ! यह काफ़र मु-  
सल्लान की इज्जत खराब करेगा । देखियो मैं कहे  
देता हूँ, सो याद रखना, होगयार रहना, साला हाथ  
न लगाने पावै ।

छत्री—तुमसे जादा मैं समझती हूँ ।

[ प्रस्थान ] :

( विद्याधर पण्डित का प्रवेश )

विद्या•—( खंगत ) बहुत लकड़ी को जरूरत है, तो यह  
सूखी इमली न कटा डालें ? हाथ बालकपन में इस  
वृक्ष के नोचे कितना खेल कूद करते थे, वह याद  
करतेही चित्त चञ्चल हो जाता है ( बड़ी लम्बी साँस  
लेकर ) जाने दो इन बातों के सोच विचार से क्या  
होगा ( पुकारकर ) अरे मौलावकस ।

मौला—महाराज ! क्या कहते हो ?

विद्या०—अरे देख । यह इमली का पेड़ कटाना है तू  
काट सकेगा ?

मीला—काट क्यों नहीं सकूंगा ?

विद्या०—तो अपनी कुल्हाड़ी लेकर हमारे संग चल ।

मीला—क्यों महाराज ! लाला ने तुम्हें मां के दिन के लिये क्या दिया ?

विद्या०—अरे इन बातों से क्या काम ? देना तो एक ओर जो दस बीस बोधे ब्रह्मोदक जमीन थी, वह भी छीन ली और अब विपत्ति के समय में जाकर कहा तो कहने लगे कि हम आजकल वही खटपट में हैं, कुछ नहीं दे सकते. फिर सब बहुत कहा, पांच रुपये देने लगे ( दीर्घनिश्वास ) सब परमेश्वर करता है ।

मीला—( सोचकर ) महाराज ! ज़रा इधर आना, तुमसे कुछ बात कहूँगा ।

विद्या०—क्या बातचीत है ? यहीं कह न ?

मीला—यहां नहीं—इधर ।

विद्या०—चल ।

( दोनों गये )

( सिताबो और छन्नो का फिर प्रवेश )

सिताबो—छन्नो ! वा बगोचा में नहीं ।

छन्नो—तो फिर सुभे कहां ले चलेगी, बता ?

सिताबो—देख ! ये धीपर के ऊपर महादेव की मठ हैं ना, ह्यां चलनी पड़ेगी, वस तू चार घड़ी रात गये या

पेड़ के नीचे ठहो रहियो, फिर मैं आजंगी, जैसे  
वताऊँ तैसे करियो ?

छत्री—अच्छा तो तू जा कीड़ों की खबर न हो ।

सिताबो—ऐसी तू कौनभी ब्राह्मण बनिया है जो इतनी  
डरे है ।

छत्री—सो हम जो कुछ हों, मेरा आदमी सुन लेगा, तो  
हम तुम दोनों की गर्दन काट डालेगा ?

सिताबो - (डरकर) ये तो सच है मौला बड़ा राच्छस है ।  
तो मैं अब जाऊँ ।

[ प्रस्थान ]

छत्री—( मन में ) देखूँ आज रात में क्या तमाशा हो, अब  
चलूँ खाना पका लूँ ।

[ प्रस्थान ]

( विद्याधर और मौला का फिर प्रवेश )

विद्या०—राम ! राम ! बुढ़ापे में भी यह रंग ? तिसमें भी  
सुसझानी । राम ! राम ! सचसुचही कलियुग आ  
गया । मौला—देख हमारी बात में खूब दुश्गियार  
रहियो । इसमें हमारी तेरी दोनों की बन पड़ेगी )

मौला—जो हुकुम, इसकी कुछ फिकर मत करो ।

विद्या०—तो अब चल, कुन्हाड़ी कहाँ है ?

मौला—कुन्हाड़ी खेत में पड़ी होगी, चलो ।

( इति प्रथमाङ्क )

द्वितीयाङ्क—प्रथम गर्भाङ्क ।

खान लाला नारायणदास का दीवानखाना ।

( लाला नारायणदास बैठे हैं )

नारा०—( खगत ) आः ! क्या आज दिन नहीं कटैगा ?  
( जँभाई लेकर ) दीनवस्तु दीनानाथ ! आपकी इच्छा ।  
सिताबो कहते हैं कि ननी का मिलना मुश्किल है  
क्या कमवस्त्री है! ऐसा उम्दा मोने का कमल निशान  
न सका । हा ! ससागर पृथ्वी को जीत करके अन्त में  
अर्जुन को क्या प्रमिना के हाथ से पराभव होना पड़ा?  
जो हो इस समय मौला की लुगाई को जो निकाला  
यह भी कुछ थोड़ा आनन्द नहीं है । यह भी देखने  
में तुरी नहीं है, उम्र थोड़ी और नवयौवन के मद से  
एकवार गिरी पड़ती है शान्त में लिखा है कि यौवन  
में ककुरी भी धन्य है ( चारोंओर देखकर ) ओः ! अब  
भी दो तीन घड़ी दिन होगा । क्या गजब !

( रामनारायण बाबू का प्रवेश )

कौन रामनारायण हो क्या ? आओ भाई ! आओ,  
कब आये ?

राम०—( प्रणाम करके बैठकर ) जी कल रात्रि को आया ।

नारा०—तो कहो क्या खबरें हैं, सुनें तो ।



राम० — जी सब अच्छी खबरें हैं, बहुत दिन से घर नहीं आया सो अबकी महीने भर की छुट्टी लेकर आया हूँ।

नारा० — अच्छा किया। हमारे मथुरादास से भी मुलाकात हुई थी ?

राम० — जी मथुरादास से तो इलाहाबाद में रोजही मुलाकात होती थी।

नारा० — क्यों तुम तो टारागञ्ज में न रहते हो ?

राम० — जी रहता था, पर अब चौक में मकान ले लिया है।

नारा० — अच्छा मथुरादास का लिखना पढ़ना कैसा होता है ?

राम० — जी, चाचाजी, ऐसा लैवर लड़का तो स्यौर कालेज में दूसरा नहीं।

नारा० — ऐसा क्या लड़का कहा भाई ?

राम० — जी, लैवर अर्थात् सुचतुर, अकलमन्द।

नारा० — हाँ, ठीक, ठीक, यह तुम्हारी अंग्रेजी का लफ्ज़ है। भाई ! यह सब हमारे सुनने में अच्छा नहीं मालूम पड़ता। ज़हीन या चालाक कहने से हम समझ सकते हैं, अच्छा रामनारायण ! तुम बड़े सीधे लड़के हो, मथुरी कोई अधर्म की बात तो नहीं सीखता।

राम० — जी, अधर्म क्या ?

नारा० — यही, ब्राह्मणों की निन्दा, गङ्गाजी में स्नान करने से घृणा, यही सब किरिष्टानी मत !

राम० — जी यह सब तो मैं आपसे ठीक ठीक नहीं कह सकता ।

नारा० — नहीं मैं जानता हूँ, मयूरी ऐसा काम कभी न करेगा वह मेरा लहका है न ! सीताराम! सीताराम! अच्छा हमने सुना है कि इलाहाबाद में अंग्रेजी पढ़े लिखे लोग सब एकाकार हुये जाते हैं । कायथ, ब्राह्मण, बनियां, खत्री, कलवार, चमार सब एक जगह बैठते उठते हैं और खाना पीना भी करते हैं ? भाई ! यह सच है ?

राम० — जी बहुत भूठ भी नहीं है ।

नारा० — क्या मुश्किल है ! हिन्दूधर्म की मर्यादा अब नहीं रहेगी, और रहेगी फिर क्या ? कलियुग का प्रताप तो दिन दिन बढ़ताही है (दीर्घनिश्वास लेकर) सीताराम !

( कालू का प्रवेश )

कौन ?

कालू — जी । मैं कालू ( एक ओर खड़ा हो जाता है )

नारा० — ( इशारे करता है )

कालू — ( इशारे करता है )

नारा० — ( मन में ) आ ! आज क्या सन्ध्या नहीं होगी (प्रगट) अच्छा रामनारायण ! सुनते हैं कि इलाहाबाद



में कोई २ बड़े आदमी हिन्दू मुसलमान बावचीं रखते हैं ।

राम०—जी हां सुना है कि कोई कोई रखते हैं ।

नारा०—थू! थू! क्या कहा ? हिन्दू होकर मुसलमान की रीटी खाते हैं राम ! राम ! छिः ! छिः !

कल्लू—(मन में) मुसलमान की रीटी खाने से तो जात जाय और बाकी लुगाई रखने से कछू नाय । वाह ! वाह ! लाला साहब की बड़ी समझ !

नारा०—मथुरी को अब बहुत दिन प्रयाग नहीं रक्खूंगा ।

राम०—जी अभी मथुराप्रसाद को कालिज छोड़ाना किसी तरह मसलहत नहीं है ।

नारा०—क्या कहा ? और ज्यादा अंग्रेजी पढ़ाकर क्या अपने क्लन में कलङ्क लगाना है ? और 'भरा बैल भी कहीं घास खाते देखा है' कहकर क्या बाप दादों का आद्व तर्पण भी बन्द कराना है ?

( नेपथ्य में गड्ड, घण्टा, सृदङ्ग, कारताल बजते हैं )

नारा०—आओ भाई, ठाकुरदर्शन करें ।

राम०—जो हुकुम, चलिये ।

( दोनों गये )

कल्लू—( स्वगत ) अब लालाजी तो गये ( चारों ओर देखकर ) योही देर आराम तो करूँ ( गद्दी के ऊपर बैठ जाता )

है ) क्या नरम मजे को बिछौना है । याके ऊपर बैठ  
के नींद आसने लगे है ( जँचेस्वर से ) अवे गणेशी !

( नेपथ्य में कौन ? )

कल्लू -- अवे मैं कल्लू । अरे गनेसी एक चिल्लभ तमाखू  
खवा वे ।

( नेपथ्य में )

ठहरो खवाजँ ।

कल्लू -- ( तकिया का सहारा लेकर ) ( स्वगत ) अहा !  
कौसी मौज की चीज है । लाला लीगही मजा करी  
करें । मजे में दूध मलाई रवड़ी खानी, और तकिया  
पर सहारो देकर बैठे रहे, यासे जादा और कौन  
मुखी है ?

( तम्बाकू लेकर गणेशी का प्रवेश )

गणेशी -- अवे ये क्या ? तू तो यहाँ बैठो है ?

कल्लू -- अवे एकविर मौज के जनम तो सफल कर लें । ला  
हुक्का ला, लाला की फर्सी ले आ तो, तो और मजा  
हो ( हुक्का लेता है )

गणेशी - अवे तेने लाला को सी हुक्का पोनी कहां से सीखी  
वे ? आहा हा !

कल्लू -- आहाहा ! तू एकविर मेरो शरीर तो दाव दे ।

गणेशी -- चल साले ! मैं क्या तेरो नौकर हूँ ? आहाहा !

कल्लू — अवे तेरे हाथ जोड़ूं, आ ! अच्छा तू एकबार मेरो  
आँग दाव दे, फिर मैं तेरो आँग दाव दूँगो ।

गणेशी -- आहाहा ! अच्छा ! तो आ ।

कल्लू — हुका उठा दूँ, आ ।

गणेशी — ( शरीर दावता है )

कल्लू — चल वे कोई ऐसे भी दावे है ? आहाहा !

गणेशी -- क्यों अब अच्छो लगै है ? आहाहा !

कल्लू - आज यार खूब मजा कियो । आहाहा !

गणेशी — ( नेपथ्य के आगे देखकर ) भाग वे भाग । ये  
देख लाला आये ।

( हुका लेकर हँसते हँसते गया )

कल्लू — ( उठकर ) बुढ़े ने या बखत आय करके सब रक्त  
विगाड़ दोनी । आहा ! आज तो बुढ़े को ठाठ देख-  
कर हँसी आवै । यह बिरदार पाजासा, यह चिकन  
की चपकन । यह बनारसी सेला, और यह कलावंतू  
का ताज ! आहाहा !

( नारायणदास का पुनः प्रवेश )

नारा० — अवे कल्लू !

कल्लू — हो आयो !

नारा — अवे वो आ गई होंगी ?

कल्लू — जी वे अब तक आ गई होंगी, आप चलें ।

नारा०—जा तू आगे जाकर देख आ !

कल्लू—जो हुकुम ।

( प्रस्थान )

नारा०—( स्वगत ) ये ताज खूब माथे पर खुला है, मुसल्मान औरतें इसको खूब पसन्द करती हैं । और इससे यह भी तो एक मतलब बना कि गज्जी चाँद टक गई ( उच्चैःस्वर से ) अरे गणेशी !

( नेपथ्य में )

जो आया !

नारा०—हमारा हातवक्त्र और शीशा तो ले आ । (स्वगत) देखूँ तनक अतर तो लगान लूँ । मुसल्मान मर्द औरत वच्चे अतर को खुशबू खूब पसन्द करते हैं और छोटी शीशी अपने संग भी ले चलेंगे । क्या जाने उसके वदन में प्याज की वू आती हो, वस धोड़ा सा अतर लगान कर दूर हो जायगी ।

( वक्त्र और शीशा लेकर गणेशी का प्रवेश )

नारा०—( शीशे में सुख देखकर अतर को शीशी लेकर वक्त्र फिर बन्द करके ) ये ले जा, और जो कोई आवै तो कह देना कि लालाजी जप करते हैं ।

प्रस्थान ।

नारा०—( घूमकर ) आः कल्लू तो अब तक नहीं आया वड़ा पाजी है न ?

( कलू का पुनः प्रवेश )

क्या हुआ वे ?

कलू—मीसी वाकू ले गई है, आप चलिये ।

नारा०—तो चलो ।

( दोनों का प्रस्थान )

द्वितीय गर्भाङ्क ।

स्थान—बाग में टूटा फूटा शिवमन्दिर ।

विद्याधर और मौला का प्रवेश ।

विद्या०—अब मौला ।

मौला—जी ।

विद्या०—अबे यही तो शिवाला है, अभी तक तो कोई आया-दीखता नहीं । खैर तो हम इस पीपल के पेड़ पर अभी छुप कर बैठे रहें ।

मौला—आपकी जैसी मर्जी हो ।

विद्या०—पर देख मैं जब तक इशारा न करूँ तू चुपचाप बैठा रहियो ।

मौला—पण्डितजी बैठा तो रहँगा पर मेरे सामने कहीं लुगाई के हाथ लगाया, कौ कुछ वेदज्जती या जबरदस्ती करेगा तो साले का उसी वक्त सिर फोड़ दूँगा और मुझे कुछ उसकी दहशत भी नहीं है, मैंने दूसरे गाँव में ठिकाना कर लिया है ।

विद्या०—( स्वगत ) आदमी क्या है, साक्षात् यमदूत है, उम्हें भी आज गुस्सा है, न मालूम क्या कर बैठे (प्रगट) देख मौला, इस तड़का भइकी से काम न चलेगा, तां सब बात विगड़ जायगी, तू ज़रा चुप होकर बैठा रह ।

मौला—अरे जाओ पण्डित ! इस वक्त मुझे गुस्सा चढ़ा है, हाथ पाँव कटे जाते हैं, एक वक्त साला मिले, तो साले का सिर फोड़ दूँ और गाँव छोड़ जाऊँ !

विद्या०—तो फिर मैं इस बोच में नहीं हूँ जो मेरी बात न सुनेगा, तो मैं चला ( गमनोद्यत )

मौला—अरे ठहर पण्डित ! इतना गुस्सा क्यों होता है ? अच्छा जो मैं कई दिन तक चुपचाप बैठा रहूँ, तो फिर तो उसे मजा चखा दूँगा ?

विद्या०—फिर क्यों नहीं ?

मौला—अच्छा तो चलो तुम जो कहोगे, सो करूँगा ।

विद्या०—तो इस पेड़ पर चुपचाप बैठा रह ।

[ दोनों गये ]

( सिताबो और छन्नो का प्रवेश )

छन्नो—अरी वहन, सिताबो । मुझे कहां ले आई ? वहन मुझे बड़ा डर लगता है । सांप खाव जायगा, कै क्या होगा कुछ कह नहीं सकती ।

सितावी—अरी ये महादेव को मन्दिर है न ! और दो  
चार पांच कोस नहीं चलनी पड़ेगी, तू यहां ठहर  
जा । लाला तौलों आये जायँ हैं ।

छत्री -ना वहन अधिरा है डर लगता है । इस जंगल में  
कैसे दो जने रहेंगे ?

सितावी—( मन में ) भूँठ नहीं कहे है, जो अन्धकार है  
शरोर काँपै है, फिर यहां भूत को डर भी है ( पीछे  
फिर कर देखकर ) आः अब तो आते दीखते नहीं ।

छत्री तू यहां बैठी रह, मैं तोजाती हँ (जाना चाहती है)

सितावी—( छत्री का हाथ पकड़कर ) जा सर छिनाल में  
रहकर कहा करूँगी ? ( मन में ) हाय ! मेरो कहा  
अब वो समय है, पके पान कोड़े खाय है ( प्रगट ) तू  
वहना ! योही देर और ठहर। लाला आयेंहो समझ ।

छत्री -ना वहन ! मुझे तेरे रूपया पैसा नहीं चाहिये, मेरे  
सर्द को कहों ये बात सालूम हां गई तो मुझे जीती  
न छोड़ेगा ।

सितावी—अरी क्यों भूँठ भूँठ डरपै है ? भला वो कैसे  
जानेगी ? वो का यहां देखने आवेगी ? फिर डर काहे  
को ? तनक ठड़ो रह ( सचकित मन में ) अरो दैया  
या मन्दिर में तो कछू खटका भयो ? राम! राम! राम!  
( छत्री को पकड़ लेती है )

छन्नो—( दुःखित होकर ) तू नहीं छोड़ती तो मत छोड़,  
क्या करूँ जो खुदा करेगा, सी होगा, तो चल इस मठ  
में घुस चलें, नहीं तो कोई इधर उधर से देख लेगा ।

सिताबी—ना, ना, ना, यहीं अच्छी हैं ( मन में ) आः  
कहाँ बूढ़ो डोकरा मर तो नहीं गयी ।

छन्नो—( चकित होकर ) देख वहन, ये कौन दी जानी  
आते हैं ! मैं तो या मठ में छिप जाती हूँ ।

सिताबी—ना री ना ! यहीं ठड़ी रहना । सोकू तो लाला  
से दिखाई पड़े हैं (देखकर) हां ये तो वेही हैं । और  
संग में कलुआ भी है । चली ! प्रान बचे ।

छन्नो—ना वहना । मैं तो जाती हूँ ।

सिताबी—अरो ठड़ी रह, जायगी कहां ?

( लाला नारायणदास और कल्लू का प्रवेश )

सिताबी—वाह लाला ! ठड़े ठड़े कब से पांव दूख गये हैं ।  
आपने इतनी देर कर दोनी, हम तो अब तक चली  
जातीं ।

नारा०—हां कुछ देर तो ज़रूर हो गई लेकिन हमारी  
जान साहब तो तशरीफ ले आईं ( मन में ) आः ।  
मुसलमान होने से क्या बिगड़ गया ये लड़की रूप में  
तो साक्षात् लक्ष्मी है । घूड़े पर गुलाब का फूल है ।  
( प्रगट कल्लू से ) अब तू आगे जाकर खड़ा हो जा,  
देख कोई इधर आवे नहीं ।



कलू—जो हुकुम ।

नारा०—अरी सिताबो ! यह तो बड़ी शर्म करती है, क्या हमारी तरफ देखना भी नहीं ( छत्रो से ) जान एक दफा अपने गुले रखमार से कुछ शीरों कलाम तो फर्माओ कि यह जिन्दगी सजि में कटै । हरे २ इसमें शर्म क्या ?

कलू—(मन में) अब हरे हरे क्यों ? अल्लाह अल्लाह कहो।

नारा०—हा ! यह नूरजहाँ क्या मौला के घर में अच्छी लगती है । यह तो बादशाह की वेगम होती तो खुलती 'कहीं कहीं गोपाल की गई सिटको भूल । काबुल में सेवा करी वज में टेंटी फूल ॥'

हाय ! चन्दे आव चन्दे माहताब ! तुम्हारी नाजनी सूरत देखकर मेरा दिल कली कली खिल गया आहा !

सिताबो—( मन में ) लाला आज मरे कल दूसरा दिन, पर तब भी हँसी ठहा नहीं भूले । राख में आव ताई आग ! अरे राम ! (प्रगट) लालाजी ! ये तो गाँव की मुसलमान है, यह का यह सब समझे है ।

नारा०—अरी तू चुप रह न ?

सिताबो—जो हुकुम ।

छत्रो—अरी सिताबो बहन ! मैं तेरे पाँवों पडूँ, तू मुझे यहाँ से ले चल ।

सिताबो - अरी सर ! हजार टफ़ा वही बात ? लाला ने इतनी कही, पर तब भी तेरो मन नहीं चले । हजार कही, पर आख़र तो मुसलमान है न ! कहनावत है न, 'मुसलमान अच्छा इमान' लाला माहव कूं देख के कितनी ब्राह्मण, कायस्थ की बेटी दींहे हैं तू तो मुसलमान है. तेरे जात है कि पांत है ? कै धरम करम है ? यह समझ, कि वड़े भाग जो लाला की नज़र में चढ़ी ।

छत्रो - ना वहन ! मैं वही देर से घर छोड़ करके आरं हूँ, मेरा आदमी आवैगा, सोकू खोजैगा, मैं तो जाती हूँ

नारद - ( अञ्जल पकड़कर ) जानमन् जानान् जान, ज्ञान सलासत ! तू जायेगी, तो मैं अभी जाऊंगा तू मेरी जान; तू मेरे कलेजे का टुकड़ा, तू मेरे चौदह पुरखों की मा !

( पूर्वी )

मेरे तू जिय में बसत नवलप्रिया प्रानप्यारी ।

तूही जीवन. तूही प्राण, तूही सकल गुणनिधान ।

तो समान और नहिं मेरे हितकारी ।

देखो ! बूढ़ा समझकर मत डरना, तुम जो चली जाओगी, तो मैं अभी सर जाऊंगा ।

कालू - (खगत) बुढ़ा ताजगञ्ज का, बुढ़ी मैनपुरी की ।

सिताबो - लालाजी ! छत्रो बू डर लगे है कहीं कोई जाकू

देख न ले, तो या समा सन्दिर में चले जाओ न !

नारा०—( चिन्ता करके ) ऐं ! मन्दिर में? हां तो खण्डित  
महादेव में तो शिवत्व नहीं इसकी तो व्यवस्था भी ले  
ली है । फिर क्या इस परी के लिये हिन्दूधर्म क्या  
चीज है ।

( नेपथ्य में गम्भीर स्वर से )

भला बदमाश वेईमान ! भला !

[ सब को भय ]

नारा०—( चास से चारोंओर देखकर ) आं-आ-आ आ मैं  
नहीं, मैं नहीं! अरे वाप रे! यह क्या? कहां जायँ ।  
सिताबो—( कांपकर ) राम ! राम ! राम ! मैं तो पहिले  
सेही जानैहो राम ! राम ! राम !

नारा०—अवे कनलू ! इधर आ !

कनलू ( कांपकर पहले ) वचूं तो ।

( नेपथ्य में हुंकारध्वनि )

सि०—ई ई ई ! (जमीन पर गिरकर सूर्च्छा आ जाती है)

नारा०—सोताराम ! सोताराम ! अरे राम ! क्या होगा ?

( नेपथ्य में ] देख न, क्या होता है ?

नारा०—( हाथ जोड़कर कातर होकर ) भाई ! मैं कुछ  
नहीं जानता, दुहाई है सर्कार की, सुभी साफ करो  
( साष्टाङ्ग प्रणिपात )

(मुंह टाँपकर मौला का वेग से प्रवेश, कल्लू को धप्पड़ मारना, और उसका जमीन पर गिरना फिर नारायणदास को जमीन पर गेरकर उसकी पीठ पर बैठकर घूंसे मारना, और सिताबो को ज़ात मारकर भागना)

नारा०—आह रे ए ए !

( नेपथ्य में ) विद्याधर का 'करमगति टारी नाहिं टरे' गाना और प्रवेश ।

कल्लू—अरे ये विद्याधर पण्डित आये, अरे अन्नकी बच्चे, ब्राह्मण के पास भूत प्रेत नहीं आवें हैं (हाथ भुलाकर) अरे भाई ! भूत को हाथ बढो कहो है ।

विद्या०—अरे लाला साहब ! हैं ऐसे पड़े हैं, क्यों ? क्या हुआ ? ऐं ?

नारा०—( विद्याधर को देखकर उठकर ) विद्याधर महाराज हैं ? अरे भाई आज भूत के हाथ से सर चुके थे, और क्या ? तुम आ गये, बड़ा अच्छा हुआ ।

सिताबो—( होय में आकर ) राम । राम । राम ।

कल्लू—अरी मौसी ! भूत चलो गयो, अब डर नहीं, उठ ।

सिताबो—( उठकर ) वो गयो ! आः अन्न प्राण बच्चे । तो चल वेटा, अन्न यहां कहा करेंगे । मैं बचो रहूँगी तो बहुत नौकरी मिल जायेंगी ( विद्याधर को देखकर ) अरे राम ! यह तो मिस्तरजी हैं ।

विद्या०—लालासाहब ! मैं इधर होकर जाता था, आदमी के चिक्काने का शब्द सुनकर इधर चला आया कहिये तो यह बात क्या है ? आप इस समय यहाँ कैसे ? और ये लोग क्यों आये ? और ये तो भीला की वह दिखलाई देती है ।

नारा०—( खगत ) एक ओर बचा, तो दूसरी ओर आफत क्या करूँ ( प्रगट विनयपूर्वक ) भाई ! तुम तो सब जानते हो, मुझे लाजों मत मारो । मैंने जैसा काम किया, वैसा फल पाया । तो देखो भाई ! तुम्हारे हाथ जोड़कर कहता हूँ कि मुझे यह भिन्ना दो कि यह बात किसी को खबर न पड़े । बुड्डी उख में इन बातों की चर्चा होने से हमारी इज्जत आवरू सब मिट्टी में मिल जायगी । तुम भाई हमारे घर के हो, और ब्यादा क्या कहें ?

विद्या०—यह क्या लाला साहब ! आप बड़े आदमी राजा हैं. मैं गरीब ब्राह्मण हूँ और जब से आपने हमारी वह ब्रह्मीत्तर ज़मीन ले ली, तब से दिन भर में खाने को भी नहीं जुड़ता तब भला मैं आपका 'आकीय' कैसा हो सकता हूँ ।

नारा०—बस, बस, रहने दो भाई ! मैं कहूँ तो तुम्हारी वह ज़मीन फेर दूँगा, और देखो ! तुम्हारी मां के आँसू में

मैंने कुछ थोड़ाही बहुत दिया था, सो अब तुम को नगद पचास रुपये और दूँगा, पर इतना काम करो कि आज का यह काम किसी को मालूम न पड़े ।

विद्या०—(हँसकर) लाला साहब ! काम बहुत बुरा है इससे कहनाही पड़ता, पर आपने जब ब्राह्मण को कुछ दान करना म्भीकार किया है, तब इसका एक प्रकार प्रायश्चित हो गया । तब फिर मुझे इस बात के प्रसंग करने से क्या काम ? इसके लिये आप निश्चिन्त रहें ।

( स्वभाविक वेष से मौला का प्रवेश )

मौला—लाला साहब ! सलाम !

नारा०—(अत्यन्त व्याकुल होकर) ऐं यह क्या ? यह फिर क्या सर्वनाश हुआ चाहता है ?

मौला—(हँसकर) लाला साहब ! मैंने घर में आकर छद्मी को तलाश किया तो सब ने कही कि इस फूटे मन्दिर की ओर सिताबो के साथ गई है, तब दूँदूते २ यहाँ आया मुझे क्या मालूम था कि आप सुसज्जान होना चाहते हैं ? छद्मी तो छद्मी इससे अच्छी २ परीजाद आपके लिये ले आता। इसके लिये आपने इतनी तकलीफ क्यों करो ? तोवा ! तोवा !

नारा०—( सोचकर नम्र होकर ) भाई मौला ! मैंने सब समझ लिया, भाई मैंने तेरे ऊपर जैसा जुल्म किया, वैसी सज़ा पा लो । अब ज्यादा रहने दे, माफ़ कर, मैं तुम्हें भी कुछ दूँगा, पर भाई ! यह बात किसी को मालूम न पड़े, यह मुझे माँगा दे । भाई मौला ! मैं तेरे हाथ जोड़ूँ ।

मौला—यह क्या लालाजी ! आप तो मुसलमानों को इतनी गालियाँ देते थे, अब तो आप खुद मुसलमान होना चाहते थे, इससे बढ़कर और क्या सज़े को बात है । तो यह बात तो मैं अपने विरादरीवालों से कहूँगा ।

नारा०—ग़ज़ब ! क्या कहता है मौला ! भाई विशाधर ! अबकी तो मैं खूब मारा पड़ा, तुम नहीं बचाओगे, तो और कुछ तजवीज नहीं है । तो एकबार मौला से तुम दो बातें समझाकर कह दो ।

विद्या०—( कुछ हँस करके ) अबे मौला ! इधर आव, देख एक बात कहूँ ।

(मौला को एक तरफ़ ले जाकर चुपचाप बातचीत करना)

नारा०—सीताराम ! सीताराम ! ऐसी आफत में भी आदमी पड़ता है । एक तो वेदज्ञती दूसरे जात का डर । मुझे तो इस वक्त ऐसा दुःख है कि पृथ्वी के दो टुकड़े

हो जायें और मैं उसमें समा जाऊँ । अब कान पकड़ता हूँ, ऐसा काम कभी नहीं करूँगा ।

कन्नो—( आगे बढ़कर हँसकर ) क्यों ? लाला साहब ! क्या अब मुसलमानी अच्छी नहीं लगती ?

नारा०—बट दुष्टिनो ! अभागी ! तेरे लियेहो तो मेरी यह कब्रखो आई ।

कन्नो—यह क्या लालाजी ! मैं तो तुम्हारी कलेजा थी, और न जाने क्या र थी । और अब मुझे दूर करते हो ।

नारा०—फक्त तुम्हकोही दूर नहीं करता, यह बुग कास हो आज से दूर किया । इसमें भी यदि नारायणदास को चेत न हो, तो इसके समान और कोई गधा नहीं ।

कन्नू—( सब को सूचन करके ) ओ मौसो ! तो कन्नू को रोजगार तो गयो ।

सिताबो - उठ वेटा ! जीते रहेंगे, तो भीख माँग खायेंगे, कौन जाने मुसलमान की लुगाई के संग भूत रहै हैं अब मैं ऐसे काम में कभी हाथ न दूँगी ।

विद्या०—लालाजी ! आप मौला कू दो सौ रुपया दे दीजिये, तो अभी सब भगड़ा मिट जाय ।

नारा०—दो सौ रुपये ! हे राम ! धन से भी गया । विद्याधर भाई ! कुछ कामती बढ़ती में न होगा ?

विद्या०—जी नहीं इससे काम में किसी तरह न होगा ।



नारा०—( सोचकर ) अच्छा तो चलो, इतनाही दूँगा ।  
मैंने सोचकर देखा तो इस कर्म की यही दक्षिणा  
उचित थी, जो ही भाई । तुम लोगों से आज खूब उप  
देश मिला । यह उपकार मैं सदैव मानूँगा । मैं जैसा  
सहायापी था, वैसाही दण्ड भी पाया । अब भगवान  
से यही प्रार्थना है कि ऐसी दुर्भति फिर कभी न हो ।  
वस मेरी वही कहावत हुई कि —

“बुढ़े सुहसुहँसि लोग देखें तसासि”

जवनिकापतनः ।

समाप्त ।

---





## भारतजीवन पत्रालय की संक्षेप सूची

उषाहरण नाटक  
कालिकीतुषा रूपक  
व्याइसीको सभ्यता कहते हैं  
छायाकुमारी नाटक  
जयनारसिंह की ग्रहसन  
ठगी की चपेट बग्गी की रफेट  
धनंजयविजय व्यायोग  
नाटक ( नाटक बनाने की रीति )  
सद्भावस्था विवाह नाटक  
वाल्मीकि विवाह नाटक  
ठगवृत्तान्तबाला चारो भाग पूरा  
पद्मावती नाटक  
प्रेमसुन्दर नाटक  
भारतीझारक नाटक  
सहाअंधेर नगरी नाटक  
सुझाराक्षस नाटक  
सतीनाटक ॥) दीपनिर्वाण

बाबू रामकृष्ण वर्मा  
भारतजीवन प्रेस बनारस ।



नारा०— तो जभाई प्रयाग मेंही रहता है ।

रामा—हां, अब कै बड़ी कहा मुनी भई, तब कहीं नन्नी  
आई । बड़े घर में लड़की टेवे से यहो तो आफत है ।

नारा०— हां, ये तो ठीकही है ( स्वगत ) इस लड़की का  
नवयौवन उपस्थित है, उसमें भी इसका पति विदेश  
में रहता है । यदि इतने पर भी मैं इसे बस न कर  
सका, तो धिक्कार है ( प्रगट ) अरी नन्नी जरा इधर  
तो आ, तुम्हे अच्छी तरह देखूं तो सही बालकपन में  
तुम्हे देखा था, अब तो तू इतनी बड़ी हो गई कि  
पहचानी भी नहीं जाती ।

रामा—जा बेटी सरम क्यों करै है ? लालाजी कू आगे बड़  
कर राम राम कर तेरे ताज लगे हैं ।

नन्नी—( आगे बड़कर राम राम करके स्वगत ) अरे गज़ब !  
ये बुढ़ा कुछ कम थोड़ेही है । ये तो मुझे खाये जाता  
है । अरे गज़ब ! ये क्या यह तो मेरी छातीही की  
तरफ देख रहा है — मर कखख !

नारा०— ( धीरे धीरे ) अमी हलाहल मद मरे खेत श्याम  
रतनार । जियत सरत भुकि भुकि परत जिहि चितवत  
इक वार ॥

रामा— आपने कहा कही ?

नारा०— नहीं और कुछ नहीं, यही कि यह यहां कितने  
दिन और रहेगी ?